



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

|          |                      |
|----------|----------------------|
| Класс    | 11                   |
| Профиль  | ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ       |
| Фамилия  | УСОВА                |
| Имя      | ПОЛИНА               |
| Отчество | ОЛЕГОВНА             |
| Страна   | РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ |
| Регион   | ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ  |

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание №1

- 1 - Г
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - Д
- 5 - А

Задание №3

Кочерга

Задание №4

| Произошло в 2023г | Действительно случилось, но раньше | Выиграл    |
|-------------------|------------------------------------|------------|
| 7, 10, 4          | 3, 6, 2                            | 8, 5, 1, 9 |

Задание №6

- 1.) 1 - элитарная культура 2 - народная культура  
3 - культура потребления (массовая культура)
- 2) 1 - принадлежность к узкому кругу лиц, принадлежность к <sup>высшему</sup> ~~высшему~~ обществу, классическое искусство  
2 - элементы народности, разнообразие  
3 - создана для широкого круга потребителей, может не содержать высокого и низкого стиля, <sup>широко</sup> ~~широко~~ в использовании
- 3) Данное явление (культура потребления) в свои труды критиковал Ман. Бодрийяр



## Блок II

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Многие существующие в обществе явления подвержены социальной деформации. Человек по своей природе — существо биосоциальное, именно поэтому эти явления проходят через призму общественных отношений и влияют на индивида. Так, искусство, как институт, влияет на дальнейшее развитие индивида и формирование его личности, соответственно могут нападаясь в политике и государственном управлении стали это использовать в своих целях. Поэтому искусство, начинаясь в глубокой древности, постоянно видоизменялось с ~~изменением~~ изменением общества. Развитие творчества — толчок в развитии человека.

В данной эссе мы разберём описанное Г. Беккером взаимодействие государства и искусства: как они влияют друг на друга и какая между ними связь.

Государство и искусство взаимосвязаны: искусство способно изменить мир и повлиять на умы людей, а государство преследует собственные цели по патристичному политик. Поэтому им выгодно работать в кооперации. Это и подметил Г. Беккер. В данном тексте автор повествует о том, с помощью чего государство влияет на искусство.

Государство и правительственный аппарат участвует в производстве и распространении искусства в рамках своих границ. Это происходит посред-



вом создания законов и регулирования с  
их помощью. Власть имеет монополию в  
принятии законов соответственно им можно  
сделать вывод о том что она имеет и  
монополию на искусство т.к решает, что  
можно а что нельзя пускать в массы.  
Весь государственный аппарат так или  
иначе связан друг с другом. Законодатель-  
ная ветвь власти принимает законы  
исполнительная - следит за их исполнением  
а судебная - принимает решения в соответствии  
с законом. В Б.Р. и многих других странах  
существуют различные законы, различные  
с искусством. В Конституции РФ закреплена  
свобода творчества но в тоже время су-  
ществует закон о цензуре а также запрещено  
публиковать то что РФ считает экстремизмом.  
Законы создаются либо элитами, либо большин-  
ством, поэтому от того какой общественный строй  
в стране и какие настроения в обществе  
зависит, какое искусство будет поощряться  
а какое - запрещаться. Критика - наследие  
стран, поэтому она должна выражать политику  
государства. Государству, в первую очередь,  
выгодно поддерживать и распространять свою  
политику, поэтому оно производит искусство,  
показывающее верность ~~тогда~~ и правильность  
политического курса, и не допускает к  
производству и распространению критики  
этого курса. Интересы государств различные,  
значит различно и искусство. Так, автор



в своей работе сравнивает политический курс с искусством в стране, например, с искусственно развитым обществом, в развивающейся стране.

Но в производстве искусства кроме государства участвуют непосредственно художники, как назван или автор или другие деятели искусства, также с течением времени в этом процессе участвует рынок. В современном обществе всё более развивается такая система, как капитализм — форма организации общества, экономики и государства при которой существует частная собственность во всех её проявлениях, а это значит что искусство становится собственностью и рынок решает, какое искусство должно создаваться, на что идёт спрос. Из законов экономики нам известно что спрос рождает предложение. Деятели играют немаловажную роль в жизни человека потому некоторые деятели искусства продаются и создают что-то только ради прибыли. Для экономки — это способ выжить, хотя от таких действий искусство может пострадать.

В своей работе Г. Беккер приводит следующий тезис: «Сильные политические и эстетические взгляды на то что вообще можно считать искусством. Опять мы приходим к проблеме взаимодействия государства и искусства. Это утверждение означает что на государственном уровне искусством будет считаться то, что



выражает интересы политики государства. Мы можем видеть это на протяжении всей истории. Многие произведения не разрешали публиковать, авторов садили, а в закон царина местная цензура. Раньше то произведение публиковали позднее. Здесь речь идёт о литературе. Разберём на конкретном примере данный тезис. Как мы знаем искусство способно влиять на массы, значит оно может использоваться как для пропаганды, так и для революции, так и для поддержания стабильности в обществе. Во время войны создаются патристические песни, чтобы сплотить народ, а во время революции пишутся оппозиционные стихи, чтобы довести до людей мысли о переменах. Именно из-за этого государство было вынуждено контролировать искусство в том числе литературу. Также в СССР была местная цензура, контролировалась вся продукция. Многие были лишены реальный срок. Это было при И. Сталине. При Н. Хрущёве началась так называемая «оттепель», позволявшая выпустить в свет «Девчонку» Ахматовой. Разрешено было писать только о счастливых обществе утопического социализма. Когда Горбачёв пришёл к власти, он ввёл морализацию, что позволило изменить в искусстве. В свет появилось много новых произведений, которые при прошлых условиях бы не



вышли. Трудно изменить общество  
презрившее перестройку, а государствен-  
ный аппарат меняется, значит  
искусство выражает теперь другие  
политические интересы. Таким  
образом, можно сделать вывод о том,  
что эстетические убеждения в стране  
растут из политических интересов государ-  
ства. Так в одном обществе искусство  
считается то что в другом - безвкусным  
и безобразным, и наоборот. Всё зависит  
от ценностей политики и идеологии  
государства. Благодаря этому мы имеем  
разные понятия миров в мире.  
В настоящее время хотя искусство и  
видеоманипуляция, расхождения Г. Беккера  
не теряют актуальности, что можно  
замечать на примере культуры различных  
государств стран с разными ценностями,  
идеологией и политикой, и, возможно, не  
потеряют, пока существует государство,  
преследующее свои интересы, которые  
могут быть противоположными с отдель-  
ными личностями - деятелями искусства.  
Чтобы доказать это суждение сравним  
искусство Америки и России, а именно  
кино. Ценности США и РФ отличаются,  
а также отличается то, что считается в  
стране нормой. В России важным  
считаются традиционные и семейные  
ценности. Буржуазная семья - это крепкая



многодетная семья с традиционными  
устоями. Поэтому в российском кино  
часто можно встретить образ такой  
семьи и соответствующие ценности.  
Государство ведёт политику продвижения  
и сохранения традиционных ценностей,  
поэтому министерство финансов часто  
спонсирует фильмы, содержащие подоб-  
ное. Такое искусство распространяется  
среди русского народа и является нацио-  
нальным достоянием. В Америке же  
напротив главными ценностями являются  
свобода и индивидуализм, они не  
спешат заводить детей, а также  
распространены нетрадиционные формы  
отношений. Там даже существует  
новелла, требующая от кинокампаний  
показывать в своих произведениях  
героев с нетрадиционной сексуальной  
ориентацией. В С.Ф. запрещена  
пропаганда нетрадиционных  
отношений, в Америке она  
поощряется. Также Г. Беккер говорит  
в своей работе: «Одно государство  
может запретить произведения искусства,  
демонстрирующие расовое многообразие,  
в то время как другое поощряет или  
даже требует их». Это утверждение  
также применимо к Америке, в которой  
обязательна репрезентация этнических  
людей.





В заключение, хочется сказать о неразрывной связи между государством и искусством, которая существует на протяжении всей истории человечества и продолжает существовать. Именно из соображений выгоды, основанной на политике, государство определяет вектор искусства.

Задание №2

Экзетизм, философия идентичности.

